
DISCIPLINAS OPTATIVAS SUGERIDAS PARA O CURSO DE LETRAS- PORTUGUÊS 2012-2

LLV5955 – METODOLOGIA DO TRABALHO ACADÊMICO
CARGA HORÁRIA : 45H/A
PRÉ-REQUISITO : SEM PRÉ-REQUISITO
HORÁRIO : 618303 - T. 08428
ESPAÇO FÍSICO : CCE
PROFESSORA : SILVIA CONEGLIAN
ENFOQUE :
- A escrita do trabalho acadêmico e sua normatização (ABNT, APA, CHICAGO).
- Apresentação acadêmica:
 a) Marketing place, público e auditório;
 b) Uso de tecnologias (digitais, PREZI).
- A discussão no embate acadêmico: formas e funções.

LLV7637 – TÓPICOS ESPECIAIS : O SOBRENATURAL NA LITERATURA
PRÉ-REQUISITO : SEM PRÉ-REQUISITO
HORÁRIO : T. 515103 - 06428
ESPAÇO FÍSICO : CCE
PROFESSORA : SALMA FERRAZ
ENFOQUE : Esta disciplina tem como objetivo central analisar o gênero fantástico, visto ser um dos mais empolgantes e paradoxais gêneros da literatura moderna. A literatura fantástica é abrangente e pode abarcar os seguintes gêneros menores: o próprio fantástico no sentido restrito, o maravilhoso, o estranho, o duplo, a literatura de terror, a literatura gótica, o realismo mágico, a ficção científica, o conto de fadas, a loucura, o diabo, os vampiros, os monstros e monstruosidades dentro do espaço ficcional, a literatura e o mal.

LLV7637 – **TÓPICOS ESPECIAIS : O SOBRENATURAL NA LITERATURA**
PRÉ-REQUISITO : SEM PRÉ-REQUISITO
HORÁRIO : T. 219203 - 07426
ESPAÇO FÍSICO : CCE
PROFESSORA : SALMA FERRAZ
ENFOQUE : Esta disciplina tem como objetivo central analisar o gênero fantástico, visto ser um dos mais empolgantes e paradoxais gêneros da literatura moderna. A literatura fantástica é abrangente e pode abarcar os seguintes gêneros menores: o próprio fantástico no sentido restrito, o maravilhoso, o estranho, o duplo, a literatura de terror, a literatura gótica, o realismo mágico, a ficção científica, o conto de fadas, a loucura, o diabo, os vampiros, os monstros e monstruosidades dentro do espaço ficcional, a literatura e o mal.

LLV7706 – **TEXTUALIDADES CONTEMPORÂNEAS**
PRÉ-REQUISITO : SEM PRÉ-REQUISITO
HORÁRIO : 408204 - T. 07428
ESPAÇO FÍSICO : CCE
PROFESSOR : JAIR TADEU DA FONSECA
ENFOQUE : A produção cultural contemporânea: manifestações e intertextualidades. Invenção dos paradigmas teóricos da interpretação da cultura contemporânea.

LLV7710 – **FILOSOFIA E CIÊNCIA DA LITERATURA**
PRÉ-REQUISITO : SEM PRÉ-REQUISITO
HORÁRIO : 313304 - T. 06428
ESPAÇO FÍSICO : CCE
PROFESSOR : ALCKMAR LUIZ DOS SANTOS
ENFOQUE : Estudos das relações entre filosofia e literatura. Visão da leitura sob um viés epistemológico. As tecnologias do texto literário.

LLV7714 – **LITERATURA LATINA: RELEITURAS/ REESCRITURAS**
PRÉ-REQUISITO : SEM PRÉ-REQUISITO
HORÁRIO : 214204 - T. 04428
ESPAÇO FÍSICO : CCE
PROFESSOR : JOSÉ ERNESTO DE VARGAS
ENFOQUE : A disciplina tem como objetivo fundamental encenar a comédia *Anfitrião*, de Plauto. Como a narrativa se passa totalmente à noite, a idéia é propor um espetáculo com luzes, sombras e sonoplastia, sobrecarregando mais nesses elementos aludidos, bem como no texto, em detrimento do foco sobre a imagem dos atores. Desta forma, visa-se ao apelo para outros sentidos, que não sejam necessariamente visuais. Ao final do semestre, a peça será apresentada para a comunidade interna e externa da UFSC. Público alvo da disciplina: Alunos do Curso de Graduação em Letras e alunos do Curso de Graduação em Artes Cênicas.

LLV7729 – **ANÁLISE CULTURAL**
PRÉ-REQUISITO : SEM PRÉ-REQUISITO
HORÁRIO : 319203/519201 - T. 07426A
ESPAÇO FÍSICO : CCE
PROFESSOR : RAUL ANTELO
ENFOQUE : Leitura crítica dos diversos “textos” culturais (televisão, cinema, propaganda, etc.) e de seus “subtextos” de gênero, raça e classe. Análise da intertextualidade e polissemia dos textos culturais. A cultura como processo ativo de produção e disseminação de significados: os momentos da codificação e decodificação.

LLV7731 – **HISTÓRIA DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA II**
PRÉ-REQUISITO : SEM PRÉ-REQUISITO (NÃO é necessário ter cursado a disciplina História da MPB I)
HORÁRIO : *MOODLE*
ESPAÇO FÍSICO : *MOODLE*
PROFESSORA : TEREZA VIRGÍNIA
ENFOQUE : A disciplina a ser ministrada no semestre 2012-2, através do *moodle* (100%), tem como objetivo abordar a inserção da música popular na industrial cultural a partir das primeiras décadas do Século XX. Como as diferentes tecnologias, a economia e a política afetam os

padrões de escuta do brasileiro? A disciplina tem como objetivo abordar a história da música popular brasileira da era do rádio ao contexto contemporâneo, através de um recorte em que as materialidades da comunicação, bem como a consolidação da indústria cultural em sua relação com os diferentes gêneros musicais, se coloquem em evidência.

LLV7733 –
PRÉ-REQUISITO
HORÁRIO
ESPAÇO FÍSICO
PROFESSORA
ENFOQUE

LITERATURA E CINEMA

: SEM PRÉ-REQUISITO

: 316202/516202 - T. 05426

: CCE

: ANA LUIZA DE ANDRADE

: Contaminações da literatura no cinema e deste na literatura. Metamorfoses (de Ovídio a Kafka) e de Cronenberg a David Lynch (Blanchot, Benjamin, Deleuze, Guy Debord). Decadência das cidades (Ponte, Cozarinsky, Cortázar, Osman Lins) e a contaminação/deterioração das relações pelos insetos (“Noivado” de Osman Lins) e *osTrinta Valérios* de Valério Vieira, 1900), reprodução e reprodutibilidade, passagens das casas aos casulos (da “Mensagem” de Clarice Lispector às “Paisagens com cupim” de João Cabral), dos templos aos fragmentos (Brennand). Tempo, Esvaziamento e Memória: Freud, o esquecimento e a lembrança, juventude e envelhecimento.
